

Принято
на педагогическом Совете
МБДОУ «Детский сад № 109»
И.И.
Протокол № 1
от 19 сентября 2014года



Приказ № 52 от 20.09.2014г.

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
«Ритмопластика»**

г.Иваново - 2014

Краткая характеристика программы «Ритмопластика»

Пояснительная записка.

Программа составлена по просьбе родителей дошкольного учреждения с целью привития детям эстетических вкусов на основе программы по ритмической пластике автора Бурениной А.И.

Цель программы: ознакомление с детскими песнями и плясками и с целью оздоровления детей.

Задачи программы:

1. Укрепление здоровья детей, содействие физическому развитию двигательных способностей, обучение жизненно необходимым движениям и навыкам;
2. применение танцев в целях отдыха и развлечения;
3. создание и содействие воспитанию нравственных и волевых качеств, развития психологических качеств, процессов и свойств личности ребенка;
4. предоставлять каждому ребенку разноуровневый по сложности и субъективной трудности усвоения материал программы, создавать благоприятные условия для раскрытия и развития не только физических, но и духовных способностей ребенка.

Решая задачи эстетического и физического воспитания, необходимо ориентировать свою деятельность на формирование потребностей и мотивов к систематическим занятиям, на воспитание моральных и волевых качеств, гуманистических отношений, на приобретение опыта общения. детей необходимо учить способам творческого применения полученных знаний, умений и навыков для поддержания физического уровня физической и умственной способности, состояния здоровья, самостоятельных занятий (без указаний руководителя). Все это в совокупности обеспечивает необходимый объем организованной двигательной активности детей.

В обучении: научить детей двигаться в такт и ритм музыки, научить слушать музыку и танцевать.

В развитии: содействие гармоничному развитию растущего организма; обеспечить оптимальное для данного возраста и пола развитие двигательных качеств.

В воспитании: прививать любовь к искусству, оказывать влияние на умственное развитие, формирование нравственных качеств, а также развитие нравственности и эстетики.

Теория и методика хореографического воспитания в МБДОУ № 109

ТМВХ как научная и учебная дисциплина формирует систему фундаментальных знаний, которая определяет уровень профессиональной деятельности в области хореографического воспитания в детском саду.

В науке под хореографическим воспитанием понимается тот или иной педагогический фактор (система хореографических упражнений, методы обучения), а под субъектом - ребенка, его реакцию на выполнение хореографических упражнений. таким образом в педагогических исследованиях объект изучения не может существовать изолированно от субъекта и наоборот.

Значение хореографической подготовки.

Понятие хореографии и ритмики включает в себя все, что относится к искусству танца: классического, народного, исторически- бытового, современного.

Структура занятия хореографией и ритмикой.

Под структурой занятия понимается ориентировочный план, который может использоваться при составлении отдельного занятия. различаются три части: подготовительная, основная, заключительная.

реализация дидактических принципов на занятиях хореографией и ритмикой.

1. Принцип сознательности и активности:

- * красиво двигаться и выглядеть;
- * научиться танцевать;
- * принимать участие в праздниках

2. принцип наглядности:

- * демонстрация примера выполнения упражнения педагогом или одним из детей;
- * демонстрация рисунков, фотоснимков и видео.

3. Принцип систематичности и последовательности на занятиях:

хореографические упражнения оказывают стойкое влияние только при условии их периодического повторения;

- * хореографические упражнения приводят к утомлению, поэтому необходимы перерывы для восстановления организма.

Процесс протекает от освоенного к неосвоенному, от легкого к трудному.

4. Принцип прочности знаний и навыков:

- * сознательность его усвоения;
- * многократное систематическое выполнение задания;
- * попутное повторение.

пластические импровизации детей «пробы» - без показа педагога; показ вариантов движений педагогом, а детям предлагается выбрать наиболее удачный.

Взрослые иногда включаются в движение, чтобы стимулировать активность детей. Как правило, такая необходимость возникает в связи с оформлением движений, придуманных детьми, в единую композицию, так как это еще очень сложно для дошкольников (да и для взрослого это не просто!).

Наиболее удобным способом развития танцевального и игрового творчества является инсценирование популярных сказок таких как «Муха-цекотуха» «Кошкин дом» и т.д. Использование интенсивных методов обучения (увеличение времени занятий движениями (активизация двигательной активности детей под музыку в процессе всего пребывания в саду (на зарядке, на занятиях, между занятиями, на прогулке) дополняется обеспечением психологического комфорта детей в процессе выполнения упражнений под музыку с такими ритмическими композициями, которые решают одновременно много разных задач. Яркая художественная музыка, под которую двигаются дети, развивает вкус, музыкальные способности, воспитывает эстетические потребности; быстрая смена разнообразных двигательных упражнений тренирует внимание, подвижность нервных процессов, координацию движения. Музыкальный образ и характер исполнения движений развивают фантазию и творческое воображение.

Задача обеспечивать детям психологический комфорт, чувство защищенности каждому ребенку, чтобы у него не было боязни сделать что-нибудь не так, проявить свое не умение и т.д.. Педагог стремится сделать привлекательным процесс занятий путем подбора яркой музыки, оригинальных двигательных упражнений, вызывающих у детей эмоциональный отклик, варьированием игровых ситуаций, сюрпризных моментов.

Примерный тематический план

1.Общее количество часов на группу в год:

МБДОУ «Детский сад № 109» - 68 часов.

2.Количество занятий в неделю: 2 занятия в неделю для каждой группы

3.Количество планируемых занятий в каждой

четверти: 1 четверть - 18 часов, 2 четверть – 14 часов;

3-я четверть – 16 часов;

Всего - 68 часов.

В конце половины занятий (конец января) и в конце учебного года проводится мониторинг реализации программы.

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка. Метод диагностики - наблюдение. В процессе диагностики используются уровни развития: высокий, средний, низкий. Диагностика основана на современной авторской диагностике Бурениной А.И. «Диагностика на уровне музыкального и психомоторного развития ребенка».